

Календарно-тематическое планирование по литературе

9 класс (102 часа)

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Дата	
					план	факт
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	03.09	
Литература Древней Руси (5+2р.р.)						
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	04.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	05.09	
4	Система образов «Слова...».		<i>Знать:</i> жанр и композицию	Комментирование текста,	10.09	

	Особенности языка и жанра произведения		<p>произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	<p><i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	<p>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?</p>	11.09	
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»		<p><i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i></p> <p><i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую</p>	<p>Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».</p> <p>Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор – патриот? Доказать это примерами из текста.</p>	12.09	

			позицию			
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.	17.09	
8	РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»		<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	18.09	
Русская литература XVIII века (9ч.)						
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	19.09	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского	2	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения,	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.	24.09	

	литературного языка		особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	25.09	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	26.09	

13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<i>Знать</i> , какую роль отводит пэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	01.10	
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).	1	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	02.10	
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	03.10	
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка,	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	08.10	

	как литературное направление.		журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.			
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Осень». Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	09.10	
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)						
18	Золотой век русской литературы (обзор).	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	10.10	

19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	<p><i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления</p> <p>теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i></p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. Анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	15.10	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<p><i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения.</p> <p><i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.</p>	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	16.10	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)						
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.</p> <p><i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.</p>	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	17.10	

22	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ I действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	<p><i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i>.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета I действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	22.10	
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии/	1	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i>.</p> <p><i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают	23.10	

				и отталкивают героев?		
24	«Можно ль против всех!» Анализ III действия	1	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. Крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	24.10.	
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ IV действия.	1	<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</p>	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал	29.10	

				комедии открытым?		
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	30.10	
27	Р.Р.Подготовка к сочинению по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой.	Сочинение	31.10	
28	РР Класное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		12.11.	
А.С.Пушкин (16+2р.р.)						
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	13.11	

30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	<p><i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.</p>	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	14.11.	
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	<p><i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	19.11.	
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	<p><i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.</p>	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	20.11.	

33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	<p><i>Знать</i> адресатов любовной лирики.</p> <p><i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.</p>	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»	21.11.	
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу стихотворения.	1	<p><i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	26.11.	
35	РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Анализ стихотворения по предложенному плану	27.11.	
36	Контрольная работа по теме «Романтическая лирика начала XIX века».	1	<p><i>Знать</i> содержание произведений.</p> <p><i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос</p>	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	28.11.	

37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	<p><i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.</p> <p><i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.</p>	Характеристика героев, комментарий текста.	03.12.	
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<p><i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.</p> <p><i>Уметь</i> выделять смысловые части текста</p>	Ответы на вопросы	04.12.	
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	<p><i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном</p>	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	05.12.	
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	<p><i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе</p>	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	10.12.	
41	Типическое и индивидуальное в образах	1	<p><i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и</p>	Ответы на проблемные вопросы	11.12.	

	Онегина и Ленского.		индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.			
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	12.12.	
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.	17.12.	
44	Автор как идейно-композиционный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	18.12.	
45	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	19.12.	
46	РР Подготовка к домашнему сочинению по	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с	Д/р сочинение	24.12.	

	роману «Евгений Онегин».		выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..			
М.Ю.Лермонтов (9ч.)						
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	25.12.	
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	26.12.	
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	09.01.	
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим	14.01.	

				дневником.		
51	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	15.01.	
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	16.01.	
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	21.01.	
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	22.01.	
55	Контрольная работа По теме «Лирика М.Ю	1	тестовые задания: уровни А, В, С	контрольная работа	23.01.	

	Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».					
Н.В.Гоголь (3+1р.р.)						
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»	28.01.	
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	29.01.	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения.	30.01.	
59	РР Поэма «Мёртвые души» в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя	сочинение	04.02.	

			в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.			
Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)						
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. Комедия как жанр драматургии.	05.02.	
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	06.02.	
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.	11.02.	
63-64	Ф.М.Достоевский. Слово о	2	<i>Знать</i> содержание, уметь	Рассказ о писателе на основе	12.12.	

	писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	13.12.	
65	РР Подготовка к сочинению «Внутренний мир героев русской литературы второй половины XIX века?	1	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	сочинение	18.12.	
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие талантов, эмоциональное богатство.	1	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	19.12.	
Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)						
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..	20.12.	
68	И.А.Бунин. Слово о писателе.	1	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные	Анализ рассказа: монологические ответы..	25.12.	

	«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		аллеи». Уметь анализировать произведения			
69-70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	2	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	26.12. 27.12.	
71-72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.	04.03. 05.03.	
73	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	06.03.	
74	Тема «праведничества» в рассказе «Матрёнин двор». Образ праведницы, трагизм	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», уметь объяснять смысл	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и	11.03.	

	судьбы героини.		праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?		
75-76	РР Подготовка к сочинению по произведениям писателей XX века. РР Сочинение по произведениям писателей XX века.	2	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя.</i> Знать проблематику и идейное содержание произведения	сочинение	12.03. 13.03.	
Русская литература XX века. Поэзия (14+1р.р.)						
77	Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов.	1	<i>Знать</i> содержание теоретико- литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию		18.03.	
78	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	19.03.	
79	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации А.А.Блока.	1	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире».», своеобразие лирических интонаций.	Анализ стихотворений.	20.03.	
80-81	С.А.Есенин. Народно- песенная основа лирики	2	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта,	Выразительное чтение	02.04.	

	поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке в лирике С.А.Есенина.		его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	стихотворений и их анализ.	03.04.	
82	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэта.	1	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	08.04.	
83-84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	09.04. 10.04.	
85	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	15.04.	
86-87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	2	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	16.04. 17.04.	

			Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.			
88	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	22.04	
89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	23.04	
90	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.		Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.		24.04.	
91	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	Контрольная работа	29.04.	
Из зарубежной литературы (6ч.)						
92	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций.«Я воздвиг памятник...»	1	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь Сообщения о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их	Сообщения о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенностей взгляда римлян на человека и эпоху.	30.04.	

			анализ.			
93	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Множественность смыслов поэмы и её философский характер.</p>	1	<p><i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада».</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p>	Ответы на вопросы	06.05.	
94-95	<p>У.Шекспир. «Гамлет».</p> <p>Гуманизм общечеловеческое значение героев.</p> <p>(Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.</p> <p>Гамлет как вечный образ мировой литературы.)</p>	2	<p>Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.</p> <p><i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения</p>	Ответы на вопросы	<p>07.05.</p> <p>08.05.</p>	
96-97	<p>И.В. Гёте. «Фауст».</p> <p>Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.</p> <p>Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.</p> <p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой</p>	2	<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев</p>	Ответы на вопросы	<p>13.05.</p> <p>14.05.</p>	

	литературы).					
98	<u>Промежуточная аттестация в форме теста.</u>				15.05	
99	Анализ промежуточной аттестации.				20.05.	
100	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подготовка к контрольной работе.				21.05.	
101	Контрольная работа по теме «Из зарубежной литературы».				22.05.	
102	Анализ контрольной работы.				27.05.	