

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждено:
Директором МКОУ «Ивановская ООШ»
О.Н.Беляевой
. Приказ №__70 от 30.08.2018г._

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 7 КЛАСС. ФГОС.

Учителя русского языка и литературы
МКОУ «Ивановская ООШ»

БЕЛЯЕВОЙ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам. Литература. В.Я. Коровина, В.П.Журавлёва 5 – 9 классы. ФГОС. М.: Просвещение, 2011 год
(Стандарты второго поколения)

Рассмотрено на заседании педагогического
совета МКОУ «Ивановская ООШ»
протокол №__1__от «_30__»
_____августа__2018г.

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных

видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к

окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели

деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2017г.

2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2011г..
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2017.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Календарно - тематическое планирование. Литература. 7 класс. (Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2017).

68 часов, 2 часа в неделю.

№ п. п	Кол. час./ дата	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
			Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностные результаты
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	1	Введение (1).Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

2	1	<p>Устное народное творчество (4+1).</p> <p>Предания как поэтическая автобиография народа.</p>	Знать определение понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
3	1	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.</p>	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность,	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			характера;	торжественность повествования	сказки.				
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности и композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				(сочинение), используя текст изученных произведени й.	план, определить идею, подобрать выразительн ые средства, характерные для былины.		руководством учителя.		
6	1	Карело- финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведени й	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
7	1	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и	Знать особенност и поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

		книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			фольклорные традиции в древнерусской литературе.		учителя.		
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
9	1	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и	Знать факты биографии и творческого	Понимать особенности поэтического языка	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	статусе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	учебной задачи под руководством учителя.		
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии	Знать факты жизни и литературной	Понимать философский и иносказательный смысл	Уметь определять идею стихотворения, объяснять	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому

		Г.Р.Державина.	деятельност и поэта, содержание стихотворе ний.	стихотворен ий.	новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	стихотворческ ой деятельности. «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	учебной задачи под руководством учителя.		учебному материалу.
1 1	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95- 96).	Уметь создавать монологическ ую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
1	1	Мастерство	Знать	Понимать	Уметь	Осваивать	Принимать	Соблюдать	Формирован

2		Пушкина в изображении Полтавской битвы.	историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героям.	художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	правила речевого поведения	ие мотивации учения
13	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художествен	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			, формы и композиции , своеобразие языка	художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	ной выразительности.	композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)			
1 4	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности и содержания , формы и композиции , своеобразие	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героям, определять особенности жанра баллады, находить	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

			языка.	волхва, оценивать отношение автора к изображаемо му.	средства художествен ной выразительно сти.	о жанре баллады (развитие представлений)			
1 5	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческ ую основу драмы, особенност и драматичес кого произведен ия: диалог, реплики, ремарки.	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализироват ь варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
1 6	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	Знать содержание повести, определени е понятий «образ маленького	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести;	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького»	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

		человеке.	человека» в русской литературе. Знать особенность и языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение	причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	руководством учителя.		
--	--	-----------	---	--	---	--	-----------------------	--	--

			повести.						
1 7	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особенност и композиции сочинения	Оформлять устное высказывани е в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведени й.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения
1 8	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворе ния «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда	Понимать образную структуру стихотворен ия «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворен ия,	уметь анализироват ь лирическое произведение , особенности стихотворени я «Молитва» (исчезновени е «Я» лирического	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

			волнуется желтеющая нива».	состояние лирического героя, своеобразие лермонтовск ого пейзажа.	героя, завершение стихотворени я безличными глаголами); воспринимат ь и анализироват ь поэтический текст.				
1 9	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенност и сюжета, его историческ	Понимать содержание и форму произведени я в соответствии и с жанром, близость «Песни...» к фольклорно й основе.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествовани я, находить исторические детали и объяснять их художествен ную роль,	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественна	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

			ую основу.		анализироват ь текст, язык поэмы.	я роль. Фольклорные традиции в поэме.			
2 0	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственн ую проблемати ку произведен ия, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевич а, молодого опричника и удалого купца Калашнико ва».	Понимать основной конфликт, определивш ий драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристи ку литературног о героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразитель ные средства, отношение автора к изображаемо му, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

						изображаемом у. Язык поэмы.			
2 1	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенност и сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определивш ий драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемо му.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
2 2	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашнико ва», «В чем смысл столкновен ия Степана Калашнико ва с Кирибеевич	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии и с темой.	Уметь самостоятель но анализироват ь текст, создавать собственное высказывани е, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

			ем?»; «Калашников и Кирибеевич . Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.				
2 3	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(в ымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2 4	1	Н.В. Гоголь. Страницы	Знать факты	Понимать роль	Уметь сопоставлять	Находить нужную	Принимать учебную	Учебное сотрудничество	

		биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	жизни и творческой деятельности и Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	историческо го фона в повествован ии.	прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	информацию в учебнике, слушая учителя.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	о с учителем и сверстниками.	
2 5	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествован ии, определени е понятия «художеств енная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречи вость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительно й характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальны	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

					е и исторические				
2 6	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожско й Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
2 7	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуаль ной характеристи ки героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирован ие мотивации учения

					наблюдения над языком.				
28	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
29	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

3 0	1	<p>Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная мечь».</p> <p>Патриотически й пафос и фантастически е образы повести.</p>	<p>Знать понятие «героическа я повесть», историю публикации произведен ия. содержание прочитанно го произведен ия.</p>	<p>Понимать, в чем заключается патриотичес кий пафос повести</p>	<p>Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная мечь» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализироват ь выразительн ые средства в предложенно м отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».</p>	<p>Находить нужную информацию.</p>	<p>Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.</p>	<p>Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.</p>	<p>Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.</p>
--------	---	--	--	--	--	--	---	---	---

3 1	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистическ ий пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельност и писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Составлять план и тезисы прочитанног о, объяснять роль пейзажа в повествован ии как важнейшего средства характерист ики персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения
3 2	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определени е понятия «стихотворе ние в прозе», время создания стихотворе ний, тематику стихотворе ний в прозе,	Понимать нравственны й смысл стихотворен ий в прозе.	Уметь определять специфическ ие черты жанра, анализироват ь стихотворени я в прозе, уметь грамотно формулирова ть основную	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	

			жанровые особенности.		мысль и тему стихотворения в прозе.				
3 3	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности и Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
3 4	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст,	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

			ния, художестве нные приемы изобрази я действитель ности.	фольклора, использован ные Некрасовым.	объяснять композицию, развитие сюжета.		коррективы в исполнения по ходу его реализации		
3 5	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельност и А.К. Толстого, жанровое своеобразие историческ их баллад;	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистичес кой интерпретац ии историческо го предания.	Уметь анализироват ь поэтический текст, определять нравственну ю проблематик у произведений , композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
3 6	1	М. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один	Знать автора, сведения о его жизни и творческой	объяснять отличие смеха писателя, направленно	уметь: составить рассказ о писателе, анализироват	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление)	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому

		<p>мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры.</p>	<p>деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).</p>	<p>го против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении и М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>ь текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,</p>	<p>. Элементы народной сказки в повествовании.</p>	<p>вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации</p>		<p>учебному материалу.</p>
3 7	1	<p>Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p>	<p>Знать содержание сказки «Дикий помещик».</p>	<p>Понимать идейно-тематическое содержание сказки.</p>	<p>Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p>

					героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.				
3839	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
40	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл	Знать оценки творчества Чехова	Понимать тему и идею произведения, алогизм	Уметь оценивать действия героев,	Находить нужную информацию в учебнике,	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		названия произведения.	современными, сюжет и образную систему рассказа	сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	слушая учителя.	решение учебной задачи под руководством учителя.		
4 1	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

4 2	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
4 3	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 4	1	Вн. чт. И.А. Бунин	Знать: идейно-тематическ	Обосновывать и оценивать	Уметь выделять смысловые	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации

		«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	ую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	учения
4 5	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художественные	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				средства.	(героя и читателя) особо тяжкие впечатления.		реализации		
4 6	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристики положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 7	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристик и героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

					раскрытии идеи всего произведения		по ходу его реализации		
4 8	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 9	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определени	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

		общества.	е понятия «сатира».						
5 0	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 1	1	Л.Н. Андреев	Знать сведения о жизни и	Понимать нравственную	Уметь сформулировать	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Использовать речь для регуляции	Развивать учебно-познаватель

		«Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	творческом пути писателя, содержание произведения.	проблематику произведения.	собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	своего действия.	ный интерес к новому учебному материалу.
5 2	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»)	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 3	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			и языка писателя.	доброте.	свое отношение к прочитанному.		руководством учителя.		
5 4	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 5	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 6	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут	Знать факты	Понимать особенности	Уметь анализировать	Находить нужную	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Развивать учебно-

		лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	жанра, композиции, темы произведения.	ь небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	информацию в учебнике, слушая учителя.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
5 7	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 8	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	Знать сведения из	Понимать нравственну	Уметь давать характеристи	Осваивать особенности	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Осознавать свои

		Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	жизни писателя, план характеристики героев.	ю проблематику рассказа.	ку героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	регуляции своего действия.	трудности и стремиться их преодолеть.
5 9	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности и восприятия родной природы русскими поэтами.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения,	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

					метафоры.				
6 0	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирическог о произведен ия, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать размышлени я поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского , ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

6 1	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографиче ские сведения о нем, определени е понятий «публицист ика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представлен ие).	Публицисти ка, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанном у.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
6 2	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание	Передавать содержание в соответствии и с речевыми особенностя ми	Уметь видеть смешное и грустное в произведении , «сочетание иронии и правды	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

			рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).		исполнения по ходу его реализации		
6 3	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
6 4	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная	Знать автора, сведения о его жизни и творческой	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

		бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	достижения комического эффекта.	его грустный и шуточный характер.		задачи под руководством учителя.		материалу.
6 5	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 6	1	О. Генри «Дары волхвов».	Знать автора,	Нравственные	Уметь видеть гуманизм и	Находить нужную	Принимать учебную	Учебное сотрудничество	Развивать учебно-

		Преданность и жертвенность во имя любви.	факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	легкий юмор в рассказах писателя.	информацию в учебнике, слушая учителя.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	о с учителем и сверстниками.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 7	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 8	1	Промежуточная аттестация. Итоговая	Знать, как литература влияет на	Понимать влияние литературы	Уметь обобщать прочитанное	Рекомендации для летнего чтения.	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познаватель

		контрольная работа за курс литературы 7 кл.	формирован ие в человеке нравственн ого и эстетическо го чувства.	на человека.	и изученное.	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	ный интерес к новому учебному материалу.
--	--	--	---	--------------	--------------	---	--	---------------	---