

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ивановская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю:  
Директор МКОУ «Ивановская ООШ»  
О.Н.Беляева  
От 30.08.2018г. Приказ № 70



**Календарно-тематическое планирование  
по музыке. 1 класс. ФГОС.**

Учителя русского языка и литературы  
МКОУ «Ивановская ООШ»  
Косенковой Риммы Петровны

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета МКОУ «Ивановская ООШ»  
протокол № 1 от « 30 » 08 2018г.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала		
					предметные	метапредметные	личностные
Музыка вокруг нас (16 часов)							
1	07.09	«И Муза вечная со мной!».	Урок-экскурсия в природу.	Знакомство с понятием звука, музыки как вида искусства. Развитие интереса к музыкальным занятиям.	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.
2	14.09	Хоровод муз.	Урок-игра.	Знакомство с характерными особенностями песен и танцев народов мира.	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
3	21.09	Повсюду музыка слышна.	Урок-игра.	Формирование умений различать многообразие детских песенок-попеек. Развивать понимание того, что жизненные обстоятельства находят отклик в душе человека и в музыке.	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
4	28.09	Душа музыки-	Урок-	Дать понятие, что	<b>Научатся:</b> определять	Формировать и	Продуктивное

		мелодия.	игра.	мелодия – главная мысль музыкального произведения. Формировать умение различать мелодию, опираясь на жанры.	характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	удерживать учебную задачу. Использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
5	05.10	Музыка осени.		Связать жизненные впечатления детей с художественными образами. Дать понятие о характере осенней музыки.	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Формулировать и удерживать учебную задачу. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
6	12.10	Сочини мелодию.	Урок-игра.	Знакомятся с алгоритмом сочинения мелодии.	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	Выполнять учебные действия в качестве композитора. Использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
7	19.10	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Урок-игра.	Формирование понятия взаимосвязи уроков музыки с другими уроками. Развивать умение слушать музыку и различать по характеру музыкальные произведения.	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Участвовать в пении, музицировании, в инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
8	26.10	Музыкальная азбука.	Урок-игра.	Формирование умения различать понятия:	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук</i> , <i>нота</i> , <i>мелодия</i> ,	Формулировать и удерживать учебную	Принятие образа «хорошего ученика».

				звук, нота, мелодия, ритм. Знакомство с элементами нотного письма.	<i>ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	задачу. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Проявлять активность в решении познавательных задач.	Понимание роли музыки в собственной жизни.
9	02.11	Музыкальные инструменты.	Урок-диалог.	Формировать умение различать разные виды инструментов. Познакомить с тембрами русских народных инструментов.	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Обращаться за помощью к учителю, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
10	16.11	Музыкальные инструменты. Повторение.	Урок-диалог.	Сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных. Дать понятие о звучании деревянного духового инструмента-флейты.	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»).	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
11	23.11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Урок-сказка.	Формирование умения определять звучание гуслей. Познакомить с оперой-былиной «Садко».	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха).	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
12	30.11	Музыкальные инструменты. Закрепление.		Формировать умение различать разные виды инструментов.	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.

					и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии.	Читать простое схематическое изображение. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
13	07.12	Звучащие картины.	Урок-диалог.	Расширение впечатлений, представлений. Развитие ассоциативно-образного мышления.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой).	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
14	14.12	Разыграй песню.	Урок-игра.	Знакомство с приемами исполнительского развития в музыке, выявление этапов развития сюжета.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Формулировать и удерживать учебную задачу. Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
15	21.12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Урок изучения нового материала.	Знакомство с народными праздниками, рождественскими песнями и духовной жизнью людей. Расширение и углубление знаний о культуре и обычаях народа через образцы музыкального контроля.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова).	Формулировать и удерживать учебную задачу. Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
16	28.12	Добрый праздник среди	Урок контроля	Выявить степень понимания роли музыки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские	Формулировать и удерживать учебную	Укрепление культурной, этнической и гражданской

		зимы.	знаний.	в жизни человека. Познакомить с балетом «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	задачу. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
<b>Музыка и ты (17 часов)</b>							
17	11.01	Край, в котором ты живешь.	Урок изучения нового материала.	Знакомство с песней. Выявление этапов развития сюжета. Развитие внимания, наблюдательности и гордости к красоте родной земли в музыке, поэзии, живописи.	<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Ставить и формулировать проблему. Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально- открытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	18.01	Художник, поэт, композитор.	Урок развития умений и навыков.	Раскрытие взаимосвязи между музыкой, живописью и поэзией.	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.
19	25.01	Музыка утра.	Урок изучения нового материала.	Выявить особенности характера, настроения в пьесах. Дать понятие термина контраст.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	Использовать речь для регуляции своего действия. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

						выработке общего решения в совместной деятельности.	
20	01.02	Музыка вечера.	Урок изучения нового материала.	Расширение художественного представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Использовать речь для регуляции своего действия. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
21	08.02	Музы не молчали.	Урок изучения нового материала.	Формирование понятий: солист, хор, оркестр. Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.	<b>Научатся:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Использовать правила в контроле способа решения. Поиск и выделение информации. Формулировать собственное мнение и позицию.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
22	22.02	Музыкальные портреты.	Урок изучения нового материала.	Формирование умения проводить интонационно-образный анализ произведения.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
23	01.03	Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка.	Урок-игра.	Знакомство с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга». Формирование умений	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Выбирать наиболее эффективные способы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

				находить характерные интонации героев.	сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	коллективного музицирования.
24	15.03	Мамин праздник.	Урок-концерт.	Формирование умений анализировать музыкальные произведения, исполнять мелодию при помощи интонирования.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.
25	22.03	Обобщающий урок.	Урок обобщения.	Обобщение музыкальных впечатлений.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.
26	05.04	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Урок развития умений и навыков.	Формирование умения проводить интонационно-образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
27	12.04	Музыкальные инструменты.	Урок развития умений и навыков	Знакомство с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного



					Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	музицирования
28	19.04	«Чудесная лютня». Звучащие картины.	Урок изучения нового материала.	Знакомство с музыкальными инструментами.	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Выделять и формулировать познавательную цель. Задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
29	26.04	Музыка в цирке.	Урок изучения нового материала.	Дать понятие об атмосфере циркового представления. Формирование понятия о роли и значении музыки в цирке.	<b>Научится:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
30	17.05	Дом, который звучит.	Урок развития умений и навыков.	Формирование умений определять понятия: опера, балет. Различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).	Использовать общие приемы решения задач. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
31	24.05	Опера-сказка. Промежуточная	Урок закрепле	Формирование умения определять виды	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно	Применять установленные правила в	Развитие чувства сопереживания героям

		аттестация.	ния.	музыки.	исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).	планировании способа решения. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	29.05	«Ничего на свете лучше нету».	Урок закрепления.	Знакомство с музыкой написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты».	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
33	30.05	Афиша, программа.	Урок обобщения.	Определить уровень музыкальной культуры.. Исполнение выученных песен в течение года. Составление афиши и программы концерта.	<b>Научатся:</b> понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

#### Пояснительная записка

Согласно учебному плану, рабочей программе, годовому календарному графику работы и расписанию уроков в 1 классе на уроки музыки отводится 33 часа. Из-за переноса праздничных дней в 2018-2019 учебном году для прохождения программы по музыке не хватает двух часов. Поэтому один урок будет проведен 29.05.2019г. за счет уроков изобразительного искусства, так как программа по этому предмету выполнена полностью, а второй – 30.05.2019 г. за счет уроков русского языка, так как программа по этому предмету выполнена полностью.

